

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
UNDER GRADUATE COURSE

RE-REVISED NEW SYLLABUS

UNDER C.B.C.S.

HONOURS & PROGRAMME COURSE

(3rd to 6th Semester)



BENGALI (বাংলা)

W.E.F. 2023-2024
ACADEMIC SESSION

HONOURS COURSE

SEMESTER 3, 4, 5 & 6

PAPERS :

3RD SEMESTER :

CC-5, CC-6, CC-7, SEC-1

4TH SEMESTER :

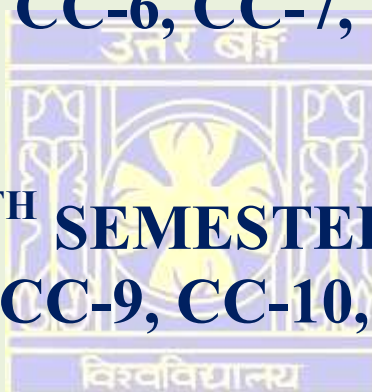
CC-8, CC-9, CC-10, SEC-2

5TH SEMESTER :

CC-11, CC-12, DSE-1, DSE-2

6TH SEMESTER :

CC-13, CC-14, DSE-3, DSE-4



SEMESTER - 3

TOTAL CREDIT : 26

TOTAL MARKS = 375

(CC-5 : 75, CC-6 : 75, CC-7 : 75, GE-2 : 75, SEC-1 : 75)

CORE COURSE – 5 [BNGHCC5]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : মঙ্গলকাব্য ও চরিত সাহিত্য

১. মনসামঙ্গল : কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
২. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) : মুকুন্দ চক্রবর্তী
৩. চৈতন্যভাগবত (আদি লীলা) : বৃন্দাবনদাস

CORE COURSE – 6 [BNGHCC6]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ছন্দ ও অলঙ্কার

১. ছন্দ :

- (ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়
(খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, গদ্যছন্দ, পয়ার, অমিত্রাক্ষর, মহাপয়ার, মুক্তক
(গ) ছন্দলিপি নির্ণয়

২. অলঙ্কার :

- (ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ :
(অ) শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
(আ) অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ভ্রান্তিমান, অপহুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি, অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসংগতি

(খ) অলঙ্কার নির্ণয়

CORE COURSE – 7 [BNGHCC7]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : উনিশ-বিশ শতকের কবি ও কাব্য

১. বীরঙ্গনা কাব্য : মধুসূদন দত্ত

নির্বাচিত পত্র : দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দ্বারকানাথের প্রতি রুক্মিণী,
দশরথের প্রতি কেকয়ী, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, নীলধ্বজের প্রতি জনা

২. সোনার তরী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত কবিতা : সোনার তরী, আকাশের চাঁদ, পরশপাথর, ঝুলন
যেতে নাহি দিব, বৈষ্ণব কবিতা, বসুন্ধরা,
মানসসুন্দরী, সমুদ্রের প্রতি, নিরুদ্দেশ যাত্রা

৩. এষা : অক্ষয়কুমার বড়াল

নির্বাচিত কবিতা : (ক) মৃত্যু : ৩ ও ৬ সংখ্যক কবিতা
(খ) অশৌচ : ৮ ও ১২ সংখ্যক কবিতা
(গ) শোক : ৪ ও ১৪ সংখ্যক কবিতা
(ঘ) সান্ত্বনা : ৩ ও ৮ সংখ্যক কবিতা



SEC-1 [BNGHSEC1]

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণের মূলসূত্র

১. বাংলা ব্যাকরণ চর্চার ইতিহাস : হ্যালহেড, উইলিয়াম কেরি, রামমোহন রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২. বাংলা ব্যাকরণের নানা দিক : পদ পরিচয় (বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া), উৎসর্গ, অনুসর্গ,
লিঙ্গ, বচন, পুরুষ, বাচ্য, বাক্য

৩. গদ্যের প্রকারভেদ : সাধু ও চলিত বাংলা, পরস্পরের রূপান্তর

SEMESTER - 4

TOTAL CREDIT : 26

TOTAL MARKS = 375

(C8-5 : 75, CC-9 : 75, CC-10 : 75, GE-2 : 75, SEC-2 : 75)

CORE COURSE – 8 [BNGHCC8]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ও বাংলা নাটক

১. বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : কলকাতায় বিদেশি রঙ্গালয়, লেবেডফ, শৌখিন বা বাবু থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, শিশিরকুমার ভাদুড়ী ও নাট্যমন্দির, গণনাট্য, নবনাট্য
২. দীনবন্ধু মিত্র : নীলদর্পণ
৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রথের রশি

CORE COURSE – 9 [BNGHCC9]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কপালকুণ্ডলা
২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : পল্লীসমাজ
৩. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কবি

CORE COURSE – 10 [BNGHCC10]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা

১. মধুসূদন দত্ত	:	বঙ্গভাষা, কপোতাক্ষ নদ
২. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী	:	চোর
৩. মানকুমারী বসু	:	বর্ষারানী
৪. মোহিতলাল মজুমদার	:	বুদ্ধ, নারীস্তোত্র
৫. নজরুল ইসলাম	:	বিদ্রোহী, আমার কৈফিয়ৎ
৬. জীবনানন্দ দাশ	:	সুচেতনা, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি
৭. বুদ্ধদেব বসু	:	বন্দীর বন্দনা, পাণ্ডুলিপি
৮. সুভাষ মুখোপাধ্যায়	:	ঘোষণা, যত দূরেই যাই
৯. শামসুর রহমান	:	আমার দুখিনী বর্ণমালা, তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা

SEC-2 [BNGHSEC2]

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা

১. সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা
২. প্রতিবেদন রচনা
৩. পত্র রচনা
৪. কাল্পনিক সংলাপ রচনা
৫. বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা
৬. ভাবসম্প্রসারণ
৭. ভাবার্থ / সারসংক্ষেপ রচনা
৮. প্রবন্ধ সংশোধন
৯. অনুবাদ (ইংরেজি থেকে বাংলা)

SEMESTER – 5

TOTAL CREDIT : 24

TOTAL MARKS = 300

(CC-11 : 75, CC-12 : 75, DSE-1 : 75, DSE-2 : 75)

CORE COURSE – 11 [BNGHCC11]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বিশ শতকের দুই অর্ধের উপন্যাস

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : চার অধ্যায় |
| ২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | : পদ্মানদীর মাঝি |
| ৩. মহাশ্বেতা দেবী | : হাজার চুরাশির মা |



CORE COURSE – 12 [BNGHCC12]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্প

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : শান্তি, বোষ্টমী |
| ২. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় | : দেবী, রসময়ীর রসিকতা |
| ৩. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | : পুঁইমাচা, মৌরীফুল |
| ৪. প্রেমেন্দ্র মিত্র | : স্টোভ |
| ৫. বনফুল | : নিমগাছ, ছোটলোক |
| ৬. নরেন্দ্রনাথ মিত্র | : রস, এক পো দুধ |
| ৭. আশাপূর্ণা দেবী | : ছিন্নমস্তা |
| ৮. সমরেশ বসু | : পাড়ি |
| ৯. সুবোধ ঘোষ | : চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ |
| ১০. দেবেশ রায় | : আহ্নিকগতি ও মাঝখানের দরজা |

DSE – 1 [BNGHDSE1]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------------------------|
| ১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | বিদ্যাপতি ও জয়দেব, বাহুবল না বাক্যবল |
| ২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | মেঘদূত, রাজসিংহ |
| ৩. স্বামী বিবেকানন্দ | : | বাঙ্গালা ভাষা |
| ৪. প্রমথ চৌধুরী | : | রায়তের কথা, বর্তমান বাংলা সাহিত্য |
| ৫. জগদীশচন্দ্র বসু | : | বিজ্ঞানে সাহিত্য |
| ৬. বুদ্ধদেব বসু | : | রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ |
| ৭. অন্নদাশঙ্কর রায় | : | শিক্ষার সংকট |
| ৮. যামিনী রায় | : | পটুয়া শিল্প |



শিরোনাম : নির্বাচিত উপন্যাস

- | | | |
|-------------------------------|---|------------------|
| ১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | কৃষ্ণকান্তের উইল |
| ২. স্বর্ণকুমারী দেবী | : | কাহাকে |
| ৩. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | দেনাপাওনা |

DSE – 2 [BNGHDSE2]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : নির্বাচিত ছোটগল্প

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| ১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | নিশীথে, দুরাশা, পয়লা নম্বর |
| ২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | মহেশ, মামলার ফল, স্বামী |
| ৩. পরশুরাম | : | লম্বকর্ণ, তৃতীয় দ্যুতসভা, ভরতের ঝুমঝুমি |
| ৪. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বেদেনী, রায়বাড়ি |
| ৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | : | টিকটিকি, টিচার |

অথবা

শিরোনাম : ছোটগল্প (তারাশঙ্কর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়)

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| ১. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | : | তারিণী মাঝি, ডাইনী, কালাপাহাড়, রায়বাড়ি, না, অগ্রদানী |
| ২. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | : | অতসী মামী, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, টিচার, টিকটিকি, সাড়ে সাত সের চাল, শিল্পী |



SEMESTER - 6

TOTAL CREDIT : 24

TOTAL MARKS = 300

(CC-13 : 75, CC-14 : 75, DSE-3 : 75, DSE-4 : 75)

CORE COURSE – 13 [BNGHCC13]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : সংস্কৃত, ইংরেজি ও হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : ভাস, কালিদাস, শূদ্রক, ভবভূতি, বাণভট্ট, জয়দেব
২. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলি, কিটস্, চার্লস ডিকেন্স
৩. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস : মুন্সি প্রেমচন্দ, ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, সুমিত্রানন্দন পন্থ, ফণীশ্বরনাথ রেণু

CORE COURSE – 14 [BNGHCC14]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : সাহিত্যের তত্ত্ব, রূপরীতি ও মতবাদ

১. সাহিত্যতত্ত্ব : সাহিত্যের উদ্দেশ্য (সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), ধ্বনি ও রস (কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত)
২. কাব্যের রূপরীতি : মহাকাব্য, আখ্যানকাব্য, গীতিকাব্য (সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ---ওড, এলিজি, সনেট)
৩. নাটকের রূপরীতি : প্রহসন, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড
৪. প্রবন্ধের রূপরীতি : প্রবন্ধের সংজ্ঞা স্বরূপ ও প্রবন্ধের প্রকারভেদ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য
৫. উপন্যাসের রূপরীতি : উপন্যাসের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
৬. ছোটগল্পের রূপরীতি : ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ
৭. সাহিত্যিক মতবাদ : ক্লাসিসিজম, রিয়্যালিজম, ন্যাচারালিজম, সুররিয়্যালিজম

DSE – 3 [BNGHDSE3]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১. রাসসুন্দরী দেবী : আমার জীবন
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ছিন্নপত্র : নির্বাচিত পত্র
পত্রসংখ্যা : ৪ (১৫.০৮.১২৯৬), ৬ (১৬.১০.১২৯৬), ১১ (১১.১০.১২৯৭),
১৬ (২৭.১০.১২৯৮), ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), ৪১ (২৬.১২.১২৯৮),
৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০)

৩. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : আপন কথা

অথবা

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য

১. সতীনাথ ভাদুড়ীর নির্বাচিত গল্প : গণনায়ক, চকাচকী, বৈয়াকরণ, চরণদাস এম এল এ, পত্রলেখার বাবা
২. আশাপূর্ণা দেবী : সুবর্ণলতা
৩. অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় : সওদাগরের নৌকা



DSE – 4 [BNGHDSE4]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-60, TU-12, FW/ST-12, IA-06)

FULL MARKS : 75 (EXAM – 40, INTERNAL ASSESSMENT – 10,

ATTENDANCE – 05, FIELD WORK / STUDY TOUR-20)

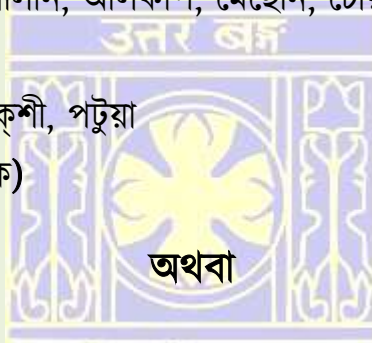
শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১. সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য

২. লোকসাহিত্যের নানা দিক :

- (ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য
- (খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমাজচিত্র
- (গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- (ঘ) লোকসংগীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, ঝুমুর, ভাওয়াইয়া, ভাদু, টুসু
- (ঙ) লোকনাট্য : গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, মেছেনি, চোরচুম্বি
- (চ) লোককথা
- (ছ) লোকশিল্প : ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া

৩. ক্ষেত্রসমীক্ষা ও প্রকল্প নির্মাণ (আবশ্যিক)



শিরোনাম : বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

১. সুকুমার রায় : হ য ব র ল

২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : চাঁদের পাহাড়

৩. লীলা মজুমদার : সব ভুতুড়ে (নির্বাচিত গল্প) :

পেনেটিতে, আহিরিটোলার বাড়ি, অহিদিদির বন্ধুরা, ভুতুড়ে গল্প, খাগায় নমঃ, লক্ষ্মী, সত্যি নয়, ফ্যান্টাস্টিক, দামুকাকার বিপত্তি, চোর, বাপের ভিটে, স্পাই, দজ্জাল বৌ, কলম সরদার, আকাশ পিদ্মি, ছায়া, রাত্রে, ভয়, তেপান্তরের পারের বাড়ি, লাল টিনের ছাদের বাড়ি, নাথু, শেল্টার, তোজো

PROGRAMME COURSE

SEMESTER 3, 4, 5 & 6

PAPERS :

3RD SEMESTER :
DSC-3, SEC-1, LCC-2

4TH SEMESTER :
DSC-4, SEC-1

5TH SEMESTER :
DSE-1, SEC-1, GE-1

6TH SEMESTER :
DSE-2, SEC-1, GE-1

SEMESTER - 3

TOTAL CREDIT : 20

TOTAL MARKS = 300

(DSC A3 : 75, DSC B3 : 75, LCC2 : 75, SECA1 : 75)

DSC (A/B) – 3 [BNGPDSC-A/B-3]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বৈষ্ণব পদাবলি ও লোকসাহিত্য

১. বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত পদ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

(ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিধনে

(খ) রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা

(গ) রূপ লাগি আঁখি বুঝে

(ঘ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট

(ঙ) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল

(চ) কি মোহিনী জান বঁধু

(ছ) অব মথুরাপুর মাধব গেল

(জ) বঁধু কি আর বলিব আমি

(ঝ) কি কহব রে সখি আনন্দ ওর

(ঞ) তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম

২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য

SEC A1 [BNGPSECA1]

(যারা বাংলা বিষয়টি DSC-1 হিসেবে নিয়েছে তাদের জন্য)

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা

১. সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর

২. বাংলা পদ পরিচয়

৩. বাংলা বাক্য পরিচয়

৪. বিজ্ঞাপন রচনা

৫. প্রতিবেদন রচনা

৬. বাংলা পরিভাষা

৭. বিভিন্ন গণমাধ্যম

SEMESTER - 4

TOTAL CREDIT : 20

TOTAL MARKS = 300

(DSC A4 : 75, DSC B4 : 75, LCC2 : 75, SECA2 : 75)

DSC (A/B) – 4 [BNGPDSC-A/B-4]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত আটটি কবিতা)

সিন্ধুতরঙ্গ, যেতে নাই দিব, নিরুদ্দেশ যাত্রা, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান,
সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে

২. আধুনিক বাংলা কবিতা

জীবনানন্দ দাশ	:	আবার আসিব ফিরে
প্রমেন্দ্র মিত্র	:	ফ্যান
বুদ্ধদেব বসু	:	কঙ্কাবতী
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	:	শাস্ত্রী
সুভাষ মুখোপাধ্যায়	:	যত দূরেই যাই
শামসুর রহমান	:	তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা

SEC A2 [BNGPSECA2]

(যারা বাংলা বিষয়টি DSC-1 হিসেবে নিয়েছে তাদের জন্য)

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখনচর্চা

১. ছোটগল্প রচনা

২. তাত্ত্বিক বক্তব্য রচনা

৩. কাল্পনিক সংলাপ রচনা

৪. কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার

SEMESTER - 5

TOTAL CREDIT : 20

TOTAL MARKS = 300

(DSE A1 : 75, DSE B1 : 75, GE1 : 75, SECB1 : 75)

DSE (A/B) – 1 [BNGPDSE-A/B-A1]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)

১. উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন

২. উপন্যাস পাঠ : ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কৃষ্ণকান্তের উইল

খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : দেনাপাওনা

অথবা

DSE (A/B) – 1 [BNGPDSE-A/B-B1]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১. উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন

২. গল্পপাঠ : ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : স্ত্রীর পত্র, খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মহেশ,

গ. পরশুরাম : তৃতীয় দ্যুতসভা, ঘ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : জলসাঘর

ঙ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : দুঃশাসনীয়

SEC B1 [BNGPSECB1]

(যারা বাংলা বিষয়টি DSC-2 হিসেবে নিয়েছে তাদের জন্য)

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলাচর্চা

১. সাধু ও চলিত গদ্যের গঠন, পরিচয় ও রূপান্তর। ২. বাংলা পদ পরিচয়। ৩. বাংলা বাক্য পরিচয়। ৪. বিজ্ঞাপন রচনা। ৫. প্রতিবেদন রচনা। ৬. বাংলা পরিভাষা। ৭. বিভিন্ন গণমাধ্যম।

SEMESTER - 6

TOTAL CREDIT : 20

TOTAL MARKS = 300

(DSE A2 : 75, DSE B2 : 75, GE : 75, SECB2 : 75)

DSE (A/B) – 2 [BNGPDSE-A/B-A2]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা সাহিত্য

১. সতীনাথ ভাদুড়ীর নির্বাচিত গল্প : গণনায়ক, চকাচকী, বৈয়াকরণ, চরণদাস এম এল এ, পত্রলেখার বাবা
২. আশাপূর্ণা দেবী : সুবর্ণলতা
৩. মন্মথ রায় : কারাগার

অথবা

DSE (A/B) – 2 [BNGPDSE-A/B-B2]

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

১. সুকুমার রায় : হ য ব র ল
২. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : চাঁদের পাহাড়
৪. লীলা মজুমদার : সব ভুতুড়ে (নির্বাচিত গল্প)

পেনেটিতে, আহিরিটোলার বাড়ি, অহিদিদির বন্ধুরা, ভুতুড়ে গল্প, খাগায় নমঃ, লক্ষ্মী, সত্যি নয়, ফ্যান্টাস্টিক, দামুকাকার বিপত্তি, চোর, বাপের ভিটে, স্পাই, দজ্জাল বৌ, কলম সরদার, আকাশ পিদ্মি, ছায়া, রাত্রে, ভয়, তেপান্তরের পারের বাড়ি, লাল টিনের ছাদের বাড়ি, নাথু, শেল্টার, তোজো

SEC B2 [BNGPSECB2]

(যারা বাংলা বিষয়টি DSC-2 হিসেবে নিয়েছে তাদের জন্য)

CREDIT : 2, TOTAL CLASS : 30 (TH-25, IA-05)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখনচর্চা

১. ছোটগল্প রচনা
২. তাত্ত্বিক বক্তব্য রচনা
৩. কাল্পনিক সংলাপ রচনা
৪. কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার

SYLLABUS FOR LCC-A MIL (BENGALI)

3RD SEMESTER

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা ব্যাকরণ

১. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা
২. স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি : উচ্চারণস্থান ও প্রকৃতি
৩. শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা
৪. সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরভক্তি, স্বরসংগতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম শব্দ, লোকনিরুক্তি
৫. কারক, বিভক্তি, উপসর্গ, অনুসর্গ
৬. এক কথায় প্রকাশ, সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ
৭. বাক্য পরিবর্তন, বাচ্য পরিবর্তন
৮. ক্রিয়ার কাল ও রূপভেদ

SYLLABUS FOR GENERIC ELECTIVE

3RD/5TH SEMESTER

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ] ও ভাষাতাত্ত্বিক টীকা

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ] :

- (ক) গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (খ) কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (গ) নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য
- (ঘ) কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

২. ভাষাতাত্ত্বিক টীকা : অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, স্বরভক্তি, স্বরলোপ, স্বরসংগতি, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, সংকর শব্দ, জোড়কলম শব্দ, মিশ্রণ, লোকনিরুক্তি, নাসিক্যীভবন

4TH/6TH SEMESTER

CREDIT : 5 + 1 (TH + TU), TOTAL CLASS : 90 (TH-72, TU-12, IA-06)

FULL MARKS : 75

(EXAM – 60, INTERNAL ASSESSMENT – 10, ATTENDANCE – 05)

শিরোনাম : ছন্দ, অলঙ্কার ও লোকসাহিত্য

১. ছন্দ :

- (ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : দল, মাত্রা, পর্ব, পংক্তি, ছেদ, যতি, লয়
- (খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত
- (গ) ছন্দবন্ধ : অমিত্রাক্ষর, মুক্তক
- (ঘ) ছন্দলিপি নির্ণয়

২. অলঙ্কার :

- (ক) সংজ্ঞা ও স্বরূপ : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি
উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, ব্যাজস্ততি,
অতিশয়োক্তি

- (খ) অলঙ্কার নির্ণয়

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য (ছেলেভুলানো ছড়া-১, গ্রাম্যসাহিত্য)